

FICHA TÉCNICA “La PARTENAIRE” (29/04/2026)

EN ESTA FICHA TÉCNICA SE DETALLAN TODAS LAS NECESIDADES TÉCNICAS DE LA COMPAÑÍA QUE SERÁN APORTADAS POR EL TEATRO, SE INCLUYEN, ADEMÁS DE LAS NECESIDADES.

El plano de luces deberá estar preparado antes de la llegada de la compañía, según la adaptación que se mandará con el tiempo necesario a cada teatro.

*Nota: Si no se ha realizado dicha adaptación (luces y sonido), se necesitará entrar un día antes a montaje, como mínimo 5 horas el día anterior.

PERSONAL

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

- 1 PERSONA PARA LA ILUMINACIÓN Y SONIDO.
- 1 ACTRIZ.
- 2 MÚSICOS.
- 1 REGIDORA, TOUR MANAGER.

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO

- 2 ESPECIALISTA DE ILUMINACIÓN.
- 1 ESPECIALISTA DE SONIDO.
- 1 ESPECIALISTA DE MAQUINARIA.
- 1 SASTRA

PLAN DE TRABAJO

PROPONEMOS UN PLAN DE TRABAJO, SUSCEPTIBLE DE SER MODIFICADO SEGÚN ESPACIOS, PERSONAL Y COMO VAYA AVANZANDO EL MONTAJE.

HORARIO	TRABAJO	PERSONAL
8:00-9:00	DESCARGA	2 X AUXILIARES
9:15-12:00	MONTAJE DE ILUMINACIÓN Y ELEMENTOS	1 X ILUMINACIÓN
	DE UTILERÍA	1 X MAQUINARIA
12:00-14:00	DIRECCIÓN DE LUCES Y GRABACIÓN DE MESA DE	2 X ILUMINACIÓN
14:00-16:00	PAUSA COMIDA	
16:00-17:00	MONTAJE DE SONIDO	1 X SONIDO
17:00-19:00	ENSAYO TEÉCNICO	1 X ILUMINACIÓN
		1 X SONIDO
19:00-20:30	LIMPIEZA DE ESCENARIO	
21:00-22:30	FUNCIÓN	1 X SONIDO
		1 X ILUMINACIÓN
22:30-23:15	DESMONTAJE	1 X ILUMINACIÓN
		1 X MAQUINARIA
23:15-23:30	CARGA	2 X AUXILIARES

ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

DESCRIPCIÓN	ÓPTIMOS	MIN
ANCHO DE BOCA	10	6
HOMBROS	1	1
FONDO	9	5
ALTURA BOCA	7	3
ALTURA PEINE	7	3

LAS MEDIDAS ESTÁN EXPRESADAS EN METROS Y SON APROXIMADAS CON POSIBILIDAD DE ADAPTARNOS A LOS ESPACIOS.

VESTIDO ESCÉNICO

- AFORO A LA ITALIANA, NÚMERO DE PATAS Y BAMBALINAS, A CONVENIR POR EL ESPACIO, APROXIMADAMENTE PATA Y BAMBALINAS CADA 2 METROS.

VARAS

USO	ÓPTIMAS	MÍNIMAS
ILUMINACIÓN, ESCENARIO	4	2
ILUMINACIÓN, FRONTAL	1	1
COLGAR ELEMENTOS DE UTILERÍA	2	1

ILUMINACIÓN

PROYECTORES	ÓPTIMOS	MÍNIMOS
PC 1 KW	12	12
RECORTES 25/50º	11	5
RECORTES 15/30º	6	3
PAR 64 CP_62 (Nº 5)	12	6
PAR 64 CP_61 (Nº 2)	10	6

- TODOS LOS FOCOS CON SUS ACCESORIOS (VISERAS, PORTAFILTROS, CHASIS, GARRAS Y CABLE DE SEGURIDAD).
- 50 CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW, Y CON PROTOCOLO DE DMX
- 4 CANALES DE DIMMER REPARTIDOS POR EL ESCENARIO.
- 6 ESTRUCTURAS DE CALLE.
- MESA PROGRAMABLE, CON POSIBILIDAD DE GRABAR SECUENCIAS.
- ESCALERA DE TIJERA O PLATAFORMA ELEVADORA O GENNIE.

SONIDO

SISTEMA DE P.A

Sistema adecuado al recinto con presión y cobertura suficiente en toda el área de audiencia sin generar ningún tipo de distorsión.

Si existen zonas de audiencia fuera de la cobertura del sistema principal, se utilizarán sistemas de apoyo como frontfill, outfill o delays.

El sistema debe estar ajustado en tiempo y fase a la llegada de la compañía.

CONTROL FOH

El control de sonido debe estar en el patio de butacas, centrado con respecto al escenario y nunca dentro de cabina.

Espacio suficiente en control para poder colocar ordenador, tarjeta de audio y accesorios.

MONITORES

Serán necesarios:

3 Sistemas IEM Shure PSM1000/900 o Sennheiser G4 completos con combiner y antena direccional/helicoidal.

MICROFONÍA INALÁMBRICA

02 sistemas Shure Axient/ULX-D/ o similar
1 Micro mano SM 58
1 micro diadema con petaca

Lista de canales

CH	INST	MIC/LINE	STAND
1	Bombo	Shure beta 52	Corto
2	Caja arriba	Shure SM 57	Corto
3	Caja abajo	Sennheiser e 604	
4	Hi hat	Akg CK451 o similar	Corto
5	Tom 1	Sennheiser e 604	
6	Tom 2	Sennheiser e 604	
7	Caja 2	Shure SM 57	Corto
8	Oh L	KM 184 o similar	Largo
9	Oh R	KM 184 o similar	Largo
10	Piano L	D.I.B BSS 133	
11	Piano R	D.I.B BSS 133	
11	Voz	SM 58 Wireless	Largo
12	Voz diadema	Dpa 4066 o similar	
13	Spare	SM 58	Cable largo

Pies de micro:

4 x pie corto.

3 x pie alto

MISCELÁNEA

- **3x Petacas de intercom** para la cia: Iluminación (en FOH), Sonido (en FOH)
Maquinaria (en escenario inalámbrica).

OTRAS NECESIDADES

— AGUA MINERAL DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE Y AGUA MINERAL EN BOTELLAS EN EL CAMERINO.

***EN EL CONTROL TÉCNICO, LA MESA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO DEBEN ESTAR JUNTAS EN EL MISMO ESPACIO PARA SER OPERADO POR LA PERSONA ESPECIALISTA DE LA COMPAÑÍA, ADEMÁS DE DISPONER UN SITIO CON BUENA VISIBILIDAD Y ACÚSTICA.**

***PARA CUALQUIER MODIFICACIÓN DE ESTA FICHA TÉCNICA DEBERÁN DE PONERSE EN CONTACTO CON LA COMPAÑÍA PARA SER NEGOCIADA.**